

TECHNIKAL RIDER – SEBASS

Channel List:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ	Anmerkungen
1	Cajon Loch	D6 / Beta 52 o.ä.	Klein	Wie Bass-Drum benutzt
2	Snare	SM 57 o.ä.	Klein	
3	OH L	Kond Mik		Phantom
4	OH R	Kond Mik	Gross	Phantom
5	Standtom	Dyn Mik	Klein	
6	Akustik Bass	Direkt-Abnahme		D.I. Box
7	E-Gitarre	Amp Abnahme-Mik		
8	Posaune	Eigenes Mik		Phantom
9	Akkordeon 1 (Knopf)	Eigenes Mik		Funk-System
10	Klarinette	Eigenes P-up		Funk-system, Phantom
11	Akkordeon 2 (Tasten)	Dyn Mik / eigenes Mik	Mittelgross	
12	Voc 1 (Bass)	Dyn Mik	Gross	Lead, niemals muten!
13	Voc 2 (Posaune)	Dyn Mik	Gross	Lead, niemals muten!
14	Voc 3 (Akkordeon)	Dyn Mik	Gross	Lead, niemals muten!
15	Voc 4 (Klarinette)	Dyn Mik	Gross	Backing, niemals muten!

Wichtig: Bitte die Gesangsmikrofone zu jeder Zeit der Show gut hörbar offenlassen, da sie spontan in Einsatz genommen werden

Monitore:

Optimum: 6 Monitore, 6 Wege

Minimum: 3 Monitore, 2 Wege (ein Monitor beim Drumset + 2 Sidefield)

Stageplan:

